

徐顥芸 XU, HAO YUN



1988年10月16日出生 新竹

oriane822672@hotmail.com

學歷

2011~東海大學 美術研究所 創作組

2007~2011東海大學 美術系

個展

2015 「閉上眼，一切都會很美好」，東海43號創藝中心，台中，台灣

2013 「一起玩捉迷藏」，東海大學A+藝術空間，台中，台灣

聯展

2016 「海尾藝術學會作品聯展」，台華藝術中心，台北，台灣

「晚安曲-徐顥芸施智涵聯展」，窩底咖啡公寓，台中，台灣

2015 「以自然與真實圍名」，藝術銀行，台中，台灣

「藝術新聲-十校聯展」，國立台中文化中心，台中，台灣

2014 「高美獎」，國立高雄美術館，高雄，台灣

「台灣藝術系所校際水墨觀摩展」，長榮大學，台灣

2013 「花花」，明森，台中，台灣

「台灣藝術系所校際水墨觀摩展」，嘉義大學，台灣

2012 「彩墨藝術節」，國立台中文化中心，台中，台灣

「如果有一件重要的事」，明森，台中，台灣

「敘事性藝術」，s'day藝術空間，台中，台灣

2011 3D-美術系研究所新生聯展 東海43號

100級-東海美術系第25屆畢業巡迴展 新光銀行展廳

100級-東海美術系第25屆畢業巡迴展 大墩藝廊

100級-東海美術系第25屆畢業巡迴展 駁二藝術特區

五感 聯展 東海43號

2010 好葳好柔 聯展 東海芳華廳

獲獎

2014 高美獎 優選

2012 彩墨新人賞 新人獎

2011 東海美術系29屆師生美展 研究所水墨組第二名

2014藝術銀行購藏計畫

<也許,你我都在掩飾>，藝術銀行

<盲目的小圈圈>，藝術銀行

<那個世界你看見了嗎>，藝術銀行

<他又說起第二個故事>，藝術銀行

創作理念

藉由生物與植物的內化後變形成為心目中的圖像記憶所創造出來的一個可觀看遊歷的奇幻世界，這記錄著我與內心的對話以及情緒，痕跡被小小的埋在各個角落。從情感層面出發，在真實世界與內心的衝突之下，面對心靈上的不安定，躲藏在屬於自身的棲息世界裡，藉由動植物在自然界中各種擬態與自我保護的暗喻，希冀安穩而不會受傷。本文透過生活結合、影像經驗，進行創作繪畫，以達到對自身的探索與了解。

妖怪、植物與昆蟲像是玩捉迷藏一樣的遊玩在小世界裡頭，時而躲起來，時而顯現出來，利用人們視覺尋找焦點的習慣，反之被忽略或不顯見的昆蟲植物就好像是躲起一樣等著被發現，而使作品可以一再的被觀看，一再的被發現新的不同處。

由不同觀點與角度，讓人聯繫並想像生物們之間的關係，生物或大或小的錯落各處，重新拼湊成一場毫無目的的瘋狂且熱鬧的一場舞會。這場舞會也許還有更多的角色想要加入，會有更多的情節發展，在這塊棲息的土地上，未來還會有更多未知的劇情發生，唯一確定的是，它們永遠期待著你的到來。彷彿打開一扇門，便有歡聲雷動的鼓掌，歡呼迎接著你的到來，但這個斑斕的情境卻更容易在睜眼的瞬間，嘎然而止。現實中，不管你願不願意，每個人都會長大，妳沒辦法自己停下這個過程，如同再歡樂的時光總是會過去成為回憶。但故事裡的角色永遠都不會長大，依舊歡樂的在迎接著你。

因此作品並不是要展現甜美、單純的那一面，而是想在清楚與模糊，延伸與跳躍的空間之中寄託那一點點焦躁，一點點希望或者失望等等關於自身情緒，不直白的訴說，在那不大的感受中隱藏著隱隱的痛，就像被針刺那樣的痛癢，不是大痛，卻持續不斷。每個人生命中都有痛徹心扉的點，你不能消除它，卻可以選擇如何看待它。

Hao Yun Xu

Date of birth : 1989/10/16 , Hsinchu

oriane822672@hotmail.com

Education

2015 DungHai University Institute of Fine Arts

Solo Exhibition

2015 < Close your eyes , everything will be beautiful > , DungHai University Student Art Space No.

43 , Taichung , Taiwan

2013 < Let's hide and seek > , DungHai University Student A+ Art Space , Taichung , Taiwan

Group Exhibition

2016 「Haiwei ART Association Works Exhibition」 , Hai-Hwa Pottery , Taipei , Taiwan

2016 「Goodnight」 , WoDiHouse Cafe , Taichung , Taiwan

2015 「In the Name of Nature and Reality」 , Taiwan Art Bank , Taichung , Taiwan

Award

2014 Kaohsiung Awards -Quailty Award

2012 Color Ink New Reward-Newcomer Award

Artist's statement

After internalizing the creatures and plants, works became a vivid and fantastic world which created by the image memory. This recorded all the dialogue and emotions when talking to myself, and all the traces were buried gently in everywhere.

In emotional view, I hide in my world to face the spiritual instability when the conflict between the real world and the feeling.

Using the mimetic and self-protected behavior of animals and plants in natural to describe the hope of keeping myself safe from harm implicitly.

This works combining the life and image experience to achieve inner exploration and more understanding about myself.

Monsters(Fairies), plants, and insects play hide-and-seek in this small world, hide sometimes and appear sometimes. Using the habits of people search visual focus directly, and the neglected or invisible insects and plants are just like hiding and waiting to be discovered. This technique making this work can find new things every time when you watched it again.

People connect and imagine the relationship between creatures in different views. Creatures transform to be big or small and are scattered everywhere, and all of them become an aimless, crazy and crowded party.

May be there are more characters want to join this party and make more story. In this inhabited land, there are a lots of unknown plots will be happen in the future. It is certain that they will always look

forward your arrival. As open a door, there are a loud applause and cheers for you, but this gorgeous situation is easy to stop in the moment you open your eyes.

In real world, everyone will grow up no matter whether you like it or not. There is no way to stop it, just like all the happy times will become memories finally. But the characters in the story will never grow up and always be happy to welcome you.

Therefore, the works do not intended to show the sweet and naive side, but try to put a little emotion about anxiety, hope or disappointment in the space which between clarity and ambiguity, extension and jumping.

There are hidden pain in the feeling, just like pricked by the needle, it is not really painful but continued. Everyone has something painful deep to the bones. You can't eliminate it but you can choose how to treat it.